



ANEXO I – CATEGORIAS

1. RECURSOS DO EDITAL

O presente edital possui valor total de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) distribuídos da seguinte forma:

Categoria I	Oficina de Maquiagem artística e caracterização	01 projeto no valor global máximo de R\$ 10.000,00
Categoria II	Oficina de Operador de Luz	01 projeto no valor global máximo de R\$ 10.000,00
Categoria III	Oficina de Operador de Som	01 projeto no valor global máximo de R\$ 10.000,00
Categoria IV	Oficina de Edição de Imagens	01 projeto no valor global máximo de R\$ 10.000,00
Categoria V	Oficina de Adereços	01 projeto no valor global máximo de R\$ 10.000,00
Categoria VI	Figurinos	01 projeto no valor global máximo de R\$ 10.000,00

2. DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS

Constitui instrumento do presente Edital a compreensão de que as oficinas de formação em arte e cultura são aquelas em que se promovem ambientes plurais de convivências, de encontros e trocas de saberes em torno da construção de conhecimentos, ofícios, técnicas e competências profissionais, bem como espaços de criação, fruição, reflexão artística e sociocultural em rede, com relevância na elaboração de pensamento, produção estética, promoção de cidadania cultural e direitos humanos, promovendo, assim, a descentralização e democratização do acesso à formação em arte e cultura em pelo menos uma das categorias de atuação a seguir:

I - Oficina de Maquiagem artística e caracterização: estimular a criatividade, o domínio técnico e a capacidade de transformar a aparência de forma artística, atendendo às demandas de produções culturais, teatrais, cinematográficas ou eventos temáticos;



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE RIO DAS OSTRAS
FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA

II - Oficina de Operador de Luz: Montar e posicionar refletores, spots, luzes de cena e outros equipamentos de iluminação; ajustar a intensidade, cor e direção da luz conforme as orientações do diretor de fotografia ou do diretor de cena; operar os controles de iluminação durante a apresentação ou gravação, realizando mudanças de luz em tempo real; garantir a segurança no uso dos equipamentos e a correta instalação elétrica; trabalhar em equipe com outros profissionais, como técnicos de som, cenógrafos e artistas, leitura de mapa de luz;

III- Oficina de Operador de Som: Usar equipamentos como microfones, mesas de som, softwares de edição e outros dispositivos essenciais para produzir um som de qualidade. É um ambiente ideal para quem deseja desenvolver habilidades na área de áudio, seja para produção musical, cinema, rádio ou eventos ao vivo. Além disso, essas oficinas costumam oferecer orientações práticas, dicas de profissionais experientes e a oportunidade de experimentar diferentes técnicas para aprimorar o talento na área de som;

IV - Oficina de Edição de Audiovisual: Prática de técnicas para montar, editar e finalizar vídeos e produções audiovisuais, usar softwares de edição, como Premiere, DaVinci Resolve ou outros, para cortar cenas, ajustar cores, inserir efeitos, trilhas sonoras e legendas, além de trabalhar com a sincronização de áudio e vídeo, desenvolver habilidades na produção de vídeos para cinema, televisão, redes sociais ou projetos pessoais, oferecer dicas sobre narrativa visual, composição, ritmo e técnicas de pós-produção, ajudando a transformar ideias em produções profissionais e impactantes.

V - Oficina de Adereços: Aprender a fazer e montar acessórios e objetos utilizados em teatro, cinema, fotografia, festas ou produções culturais. Nessa oficina, os participantes aprendem técnicas de confecção com materiais diversos, como papel, tecido, EVA, papelão, entre outros, para criar adereços que ajudam a dar vida e autenticidade às personagens e cenários. É uma oportunidade divertida de explorar a criatividade, desenvolver habilidades manuais e aprender dicas de montagem e acabamento. Além disso, trabalhar com adereços pode transformar uma produção, tornando-a mais realista e visualmente interessante, seja para uma peça teatral, um ensaio fotográfico ou uma festa temática.

VI - Oficina de Figurinos: Introdução ao design de figurino: função dramática, leitura do texto e concepção estética. Pesquisa histórica e estilística: épocas, paleta de cores, silhuetas e acessórios. Materiais e técnicas: dobragem, modelagem básica, ajuste, costura, montagem de acessórios e acabamentos. Construção e adaptação: criação de croquis, protótipos, figurino de cena, figurino de correção, quick changes. Gestão de guarda-roupa: ficha técnica, controle de patrimônio, conservação e higienização. Técnicas de montagem de junto com atores: ensaio de figurino, conforto, mobilidade e performance. Segurança e ergonomia: tecidos adequados, alergias, peso e ajuste para movimento. Reciclagem e sustentabilidade: uso de materiais reaproveitados, upcycling, conscientização.

As Oficinas deverá ter a duração mínima de 03 (três) meses.



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE RIO DAS OSTRAS
FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA

3. DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES

CATEGORIAS	QUANTIDADE E TOTAL DE VAGAS	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
CATEGORIA 01	01	R\$ 10.000,00
CATEGORIA 02	01	R\$ 10.000,00
CATEGORIA 03	01	R\$ 10.000,00
CATEGORIA 04	01	R\$ 10.000,00
CATEGORIA 05	01	R\$ 10.000,00
CATEGORIA 06	01	R\$ 10.000,00